Суменков Сергей Сергеевич
Подписан: Суменков Сергей Сергеевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021.04.02 14:09:19+03'00'

Формы отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

1.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

- просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях;
- выполнение за определенное время творческого задания в классе.

1.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3) Что тебе нравиться рисовать?
4) Какие виды творчества тебе более близки?
5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1.3. Работы, выполненные в домашних условиях, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др. Главное - работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика. Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

1.4. Помимо представленных домашних работ, поступающие в возрасте 10-12 лет выполняют творческое задание по живописи в классе: этюд 2-х предметного натюрморта с натуры на фоне драпировок. Двух предметный натюрморт, составленный преподавателем, включает один предмет комбинированной формы (кувшин), а другой - шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.). Поступающие в возрасте 6 лет 6 месяцев – 9 лет выполняют творческое задание по композиции в классе: 2-х фигурная композиция на тему «Моя любимая сказка».

1.5. Для выполнения творческого задания формируются группы от 10 человек. Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы. Закрепляют бумагу на мольберте, готовят принадлежности.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению. Срок исполнения работы 2 академических часа по 40 минут. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст печатными буквами и сдают работу преподавателю, только после этого они могут покинуть аудиторию.

1.6. Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

- лист бумаги формата А3;
- простой карандаш ТМ;
- точилку для карандашей;
- ластик;

- гуашь;
- кисти;
- баночку;
- палитру.

1.7. Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий в возрасте 10-12 лет:

- композиционно грамотно расположить предметы на листе (компоновка в листе);
- как можно точнее передать построение и пропорции предмета(конструктивное построение);
- передать цветовую гамму постановки с помощью светотени (цветовое решение).

2. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

2.1 Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

Собеседование включает 3-4 вопроса:

1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

2.2 Прослушивание при отборе.

При прослушивании оцениваются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- музыкальная память;
- эмоциональная отзывчивость.

2.3 Процедура прослушивания.

При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных. А также исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

Примеры музыкальных фрагментов №1-15. (Приложение 1.1).

2.4 Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок. Номера № 1-4 – примеры для детей 6-7 лет, № 5-8 - для детей 8-9 лет; № 9-12 - для поступающих 10-12 лет; № 13-15 - для поступающих 13-15 лет.

Примеры ритмических заданий № 1 – 15. (Приложение 1.2).

2.5 Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

один - два звука при исполнении интервала;

три - четыре звука при исполнении в аккорде.

2.6 При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по

памяти предложенный фрагмент песенок. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения, басни и подготовленной песни.

Приложение 2
к Положению о приёме обучающихся,
осваивающих дополнительные
предпрофессиональные программамы
в области искусств

Система оценок, применяемая при проведении индивидуального отбора на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам

1. Общие положения

1. В МБУ ДО Волгограда ДШИ № 5 при проведении индивидуального отбора устанавливается трехуровневая система оценок:
   - Высокий уровень;
   - Средний уровень;
   - Низкий уровень.
2. Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти бальной системе с использованием «+» и «-». Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость, которая передается в приемную комиссию.
3. На заседании приемной комиссии общее количество баллов индивидуального отбора переводится в трехуровневую систему оценок, которая заносится в протокол приемной комиссии вместе с результатом голосования.

1. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

Критерии оценки творческой работы, выполненной в классе (возраст 10-12 лет):

№	Основные требования к работе	Максимальный балл
1.	Компоновка в листе	5
2.	Цветовое решение	5
3.	Конструктивное построение	5
	ИТОГО:	15

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих:
Высокий – 13-15 баллов;
Средний – 10-12 баллов;
Низкий – до 10 баллов.

2. Критерии отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Критерии оценки прослушивания:

№	Основные параметры музыкальных способностей	Максимальный балл
1.	Интонационный слух	5
2.	Чувство ритма	5
3.	Гармонический слух	5
4.	Музыкальная память	5
5.	Эмоциональная отзывчивость	5
	ИТОГО:	25

На основании полученных результатов определяется уровень и рейтинг поступающих:
Высокий - 20 - 25 баллов; Средний - 15 - 19 баллов; Низкий - 10 - 14 баллов.

СИСТЕМА ОЦЕНОК

применяемая в ДШИ при проведении отбора детей на обучение по предпрофессиональным программам.

1. Общие положения.

5-ти бальная система оценок	уровень сформированности художественных способностей
5	высокий
4	средний
3	низкий

Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

2. Критерии отнесения результатов выступления на экзамене к уровням сформированности художественных способностей.

ВЫСОКИЙ уровень сформированности художественных способностей поступающего предполагает

- по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства:

- самостоятельный выбор формата (вертикальный, горизонтальный);
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение подготовительного рисунка под живопись;
- умелое использование выразительных особенностей материала (акварель, гуашь);
- владение цветом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать работу и приводить его к целостности;
- творческий подход.

- по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

- точное интонационное и ритмическое воспроизведение мелодии и текста предложенного музыкального фрагмента;
- эмоциональное воспроизведение заранее подготовленной песни или стихотворения (басни);
- безошибочное повторение ритмического рисунка;
- точное определение на слух количества одновременно сыгранных звуков.

СРЕДНИЙ уровень сформированности художественных способностей поступающего допускает

- по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в изображении предметов;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом;
- некоторую дробность и небрежность живописной работы.

- по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

- некоторые интонационные и/или ритмические неточности при воспроизведении мелодии и текста предложенного музыкального фрагмента;
- недостаточно эмоциональное исполнение заранее подготовленной песни или стихотворения (басни);
- повторение ритмического рисунка с небольшими неточностями (незначительное изменение темпа или ритмического рисунка);

- определение на слух количества одновременно сыгранных звуков с некоторыми неточностями.

НИЗКИЙ уровень сформированности художественных способностей поступающего предполагает:

- по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства:
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

- по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:
- невозможность повторить предложенный музыкальный фрагмент, как ритмически, так и мелодически;
- посредственное исполнение заранее подготовленной песни или стихотворения (басни);
- ритмический рисунок сильно искажен или не повторен совсем;
- невозможность поступающим определить количество одновременно сыгранных звуков.